**2024年邵阳学院本科教育教学改革**

**典型项目成果简介**

**项目名称：**贺绿汀红色经典作品融入《声乐》课程的教育改

革研究与实践

**单位名称：**音乐舞蹈学院

**项目主持人：**刘莉朋

**团队成员：**匡泓锦、卿丹、谭亚群

**一、项目研究背景**

党的十八大以来，全国高校思想政治工作不断加强，“课程思政”已成为一种趋势。怎样上好高校思政课？如何选择思政教学内容？怎样组织思政教学过程？等等这些问题都是摆在高校面前的课题。作为音乐舞蹈专业，应该把红色音乐作为课程思政的重点内容来进行教学。邵阳是一片红色的热土，这里孕育了伟大的人民音乐家——贺绿汀先生，他的红色经典音乐作品是中国红色文化的精神结晶，是他留给全国人民和邵阳家乡人民的宝贵财富。他的歌曲《游击队歌》、《垦春泥》、《嘉陵江上》，在抗日战争期间流传海内外，至今仍是音乐会和歌咏活动中的必唱曲目。他的器乐作品以钢琴独奏《牧童短笛》、《摇篮曲》，管弦乐曲《森吉德玛》、《晚会》最为著名。其中《牧童短笛》在1934年亚历山大·齐尔吕举办的"征办中国风味的钢琴曲"活动中获第一名。他的电影配乐在30年代曾名声大作，他配乐的电影有《风云儿女》、《十字街头》、《马路天使》等。影片中的插曲《春天里》、《四季歌》、《天涯歌女》等久唱不衰。邵阳学院在选择和开展课程思政内容时，应该把贺绿汀的红色经典音乐作为一个重要的内容进行讲解和传授。

该项目在《声乐》课程中以贺绿汀红色经典作品为教学内容，适时开展课程思政融入教育， 引导学生树立正确的“人生观、价值观、世界观 ”，传承和发扬贺绿汀先生作品中所传达和蕴含着的红色精神，感受和学习贺绿汀先生的“硬骨头”精神。

**二、 研究目标、任务和主要思路**

1.研究目标：

（1）通过调研与文献音像资料搜集，剖析现有《声乐》课程教学课程思政存在的问题，筛选和分析贺绿汀红色经典代表作品融入《声乐》课程的可行性、存在的关键问题以及实现的方法和途径。

（2）补充和完善《声乐》课程中的实践教学部分，落实“以学生为中心”的理念，积极探索声乐课堂教学的形式多样性、丰富性、创新性，通过理论课程与实践课程的结合，让学生充分感受到课程的有趣、有用。

（3）通过实证研究，开展《声乐》课程教学改革，形成具有实际推广意义的教学案例。

2.任务：

（1）从教学目标、教学理念、教学内容、教学范式等等多个方面进行深入分析，进行教材内容的研究与改革，筛选适合的贺绿汀红色经典代表作品，研究其思政结合点，重点进行《声乐》课程实践教学的改革研究。

（2）通过实证研究，开展《声乐》课程教学改革，形成具有实际推广意义的教学案例。

3.主要思路：

本课题研究有目的、有计划严格按照“资料搜集——筛选分类——课题论证、——制订方案——实践研究——测评总结——申请结题”的程序进行。先搜集整理贺绿汀红色经典音乐，然后对其音乐进行筛选分类，通过课题组反复论证后确定哪些音乐适合进行课程思政教学。经过反复商讨并制定方案后，再组织本课题组教师学习课题研究的内容、任务和具体的操作研究步骤。通过一系列的应用研究活动与课程实验后，进行师生的测评，总结经验后修正方案再次进行实践研究，通过反复的课程实验与测评使教学效果达到更好。最后把经验总结成文字申请结题。研究方法主要有：(1)文献检索。了解贺绿汀相关研究与高等院校《声乐》课程思政的研究情况，分析问题和不足，提炼经验，归纳整理，形成基本结论。(2)调查走访。调查走访本校内外高师院校师生，结合“课程思政”工作实际，交流探讨解决问题的策略。(3)行动研究。开展理论研究，提出基本策略；依据理论成果，开展实践教学，重点放在校外贺绿汀故居的实践教学，检验研究成果；依据实践情况，深化理论研究，形成初步结论，提升理论成果。

**三、 主要工作举措**

1.教学大纲与教学内容的修订

本项目修订了教学大纲，对每一个知识点均增加了其育人目标与要求，主要的德育目标体现在：坚定文化自信、增强爱国意识、传承红色精神， 学习贺绿汀先生的崇高精神品格。在教学内容上对原有《声乐》课程教学曲目进行了增减，增加了部分贺绿汀先生的红色经典作品，替代了部分必唱红色民歌，将其作为备选曲目。

2.课程思政元素的挖掘和思政教育的融入

团队成员分工合作，对增加的每一首贺绿汀红色经典作品的教学内容进行分析和研究，确定思政育人素材，挖掘思政映射与融入点， 把课程教学中能将思想政治教育内容与专业知识技能教育内容有机融合的领域写入教案，主要通过对歌曲背景、作者介绍、课堂总结这三个教学环节来进行思政教育的融入，巧妙做到润物细无声的思政教学效果。

3.实践课程的展开与活动拓展

积极探索贺绿汀红色经典声乐作品的实践教学，研究新的教学模式、教学方法，组织师生去到贺绿汀故居进行实地教学；组织学生分小组进行创新性编排声乐表演和汇报演出；组织师生发起和参与多项贺绿汀作品声乐演唱大赛；组织学生学以致用，去到中小学进行贺绿汀经典声乐作品的教学。

4.提交一个课程思政案例

通过课题组的实践研究与测评后，以贺绿汀红色经典音乐作品为教学内容提交一个具有可行性的代表性课程思政案例。

**四、 取得的工作成效**

1.教改论文：

（1）刘莉朋.红歌的内涵与特点分析[J].科学与生活.2022,(14):80. 独著，省级一般期刊

（2）刘莉朋.新形势下红歌传播的方式和路径研究[J].文化创新比较研究.2023,(01):184-187. 独著，省级一般期刊

（3）刘莉朋.《贺绿汀红色经典声乐作品融入高校声乐课程的意义与路径》 .2023,(07):257-265 论文集

2.获奖：

“贺绿汀生平思想与精神风范”学术研讨会优秀论文奖；

3.经典教学案例：

“贺绿汀”音乐文化传承艺术实践

4.其他能够支撑成果结题的材料：

（1）学生徐千龙获邵阳学院音乐舞蹈学院“绿汀之星”第一届声乐大赛民族组一等奖；

（2）学生胡漫获邵阳学院音乐舞蹈学院“绿汀之星”第一届声乐大赛民族组二等奖，获“早安邵阳，汀你来唱”贺绿汀经典歌曲传唱赛全国总决赛三等奖；

（3）学生张仲瀚获邵阳学院音乐舞蹈学院“绿汀之星”第一届声乐大赛美声组三等奖；获“早安邵阳，汀你来唱”贺绿汀经典歌曲传唱赛全国总决赛优秀奖；

（4）项目组刘莉朋、匡泓锦被评为湖南省教学思政示范课程优秀教学团队。培养学生排练贺绿汀红色经典作品多次参与校内外演出活动。

**五、 特色和创新点**

1.理念创新

本项目用思想政治元素内容融入到课程内容的理念，实现“知识传授+能力培养+价值引领 ”三位一体的教学目标。

2.内容创新

在教学内容的选择上，本项目选用贺绿汀红色经典音乐作为《声乐》课程教学增设的授课内容，这不仅是我校校本课程的特色，也为传播邵阳文化名人做出的贡献。

3.模式创新

本项目采用理论与实践相结合的教学模式，突破传统的《声乐》课程教学场地固定在琴房，突破声乐主专业的授课方式固定于一对一、一对二或者一对四的形式，突破一个专业学生只由一个固定主专业老师上课的限制，把学生的声乐课堂拓展到室外、贺绿汀故居等多种场地，由教师小组对同一批学生分工教学，学习过程中学生自由组合学习和完成编排作业。